

**BERTIER**  
*Feu.E*  
**R**



**BERTIER**

**NOUVEL ALBUM**  
**Feu.E**

**Dossier de presse**  
**21**



Le collectif Bertier, est emmené par Pierre Dungen auteur des textes et interprète. Radical crooner bruxellois aux allures de dandy, il prend l'essentiel du vivant que sont les quatre éléments pour conter ses histoires d'amour sous le nom de BERTIER. Après l'eau (Dandy, 2015), l'air (Anna&Roby, 2017), voici le feu.

Dans cette troisième (et avant-dernière) aventure, Pierre Dungen a choisi d'utiliser une méthodologie particulière pour faire jaillir la créativité avec une dizaine d'auteurs, compositeurs et interprètes de talent : «Créer un morceau en 3 heures pour faire vivre en harmonie et en mélodie, les péripéties brûlantes d'Ena et de Lucas.»

#### POURQUOI FEU.E ?

Après Dandy (2015), dédié au thème de l'eau, Anna&Roby (2017), à celui de l'air, Pierre Dungen raconte le « feu », troisième élément de sa « quadrilogie ». Feu comme la brûlure de la vie, feu comme celles et ceux qui l'ont déjà quittée.

#### UN DISQUE COURT MAIS EFFICACE

« Feu.E » a la particularité de se composer de 16 morceaux (mais courts, pour la plupart – l'album dure 49 mn en tout). Une manière de sillonner un son unique à travers une richesse de tons différents.

#### DES COLLABORATIONS PRESTIGIEUSES

Au fil de ces trois albums, Bertier a collaboré avant tout avec l'ex-guitariste d'Alain Bashung, Yan Pechin et le violoncelliste de Christophe, Jean-François Assy.





Feu.e, album de 16 titres de chansons en français aux allures pop-rock, aux mélodies et harmonies entraînant, suaves et emplie de chaleur sensuelle. Les textes déclinent le thème du feu et racontent l'histoire d'Ena et Lucas, deux gamins condamnés à mort par l'urgence climatique. Pour le live, le leader-flambeur s'est entouré de Lara Herbinia (choeurs), Amaury Boucher (batterie), Emmanuel Delcourt (guitare), Quentin Steffen (trompette, claviers) et Geoffrey Hautvas (basse) pour une création live forte, festive et radicale.

Le concert est UN LIVE, UN VRAI ! Fidèle à l'album sans le reproduire, il est direct, organique et humainement vibrant.

Tout au long de la création, le mot de désordre, était la partage, l'échange et le mélange de styles et d'univers. Que ce soit pour la composition des musiques, pour la création des clips ou la scène. Pour la troisième vidéo, « Des Nouvelles du Front », réalisé par David Vallet, le spécialiste des Scopitones actuels, le tournage a rassemblé une quinzaine de jeunes entre 11 et 15 ans de l'AMOS AMO asbl de Schaerbeek dans le décor cinématographique du cimetière de Laeken. Avant cela, les jeunes ont participé à des ateliers sur la thématique des médias (débat, ateliers d'écriture) en présence de Pierre Dungen. La fibre de transmission est au centre de l'élan créateur du collectif.



# DISCOGRAPHIE

2015

**DANDY**  
autoproduit



2017

**ANNA&ROBY**  
Freaksville



2020

**FEU.E**  
IGLOO

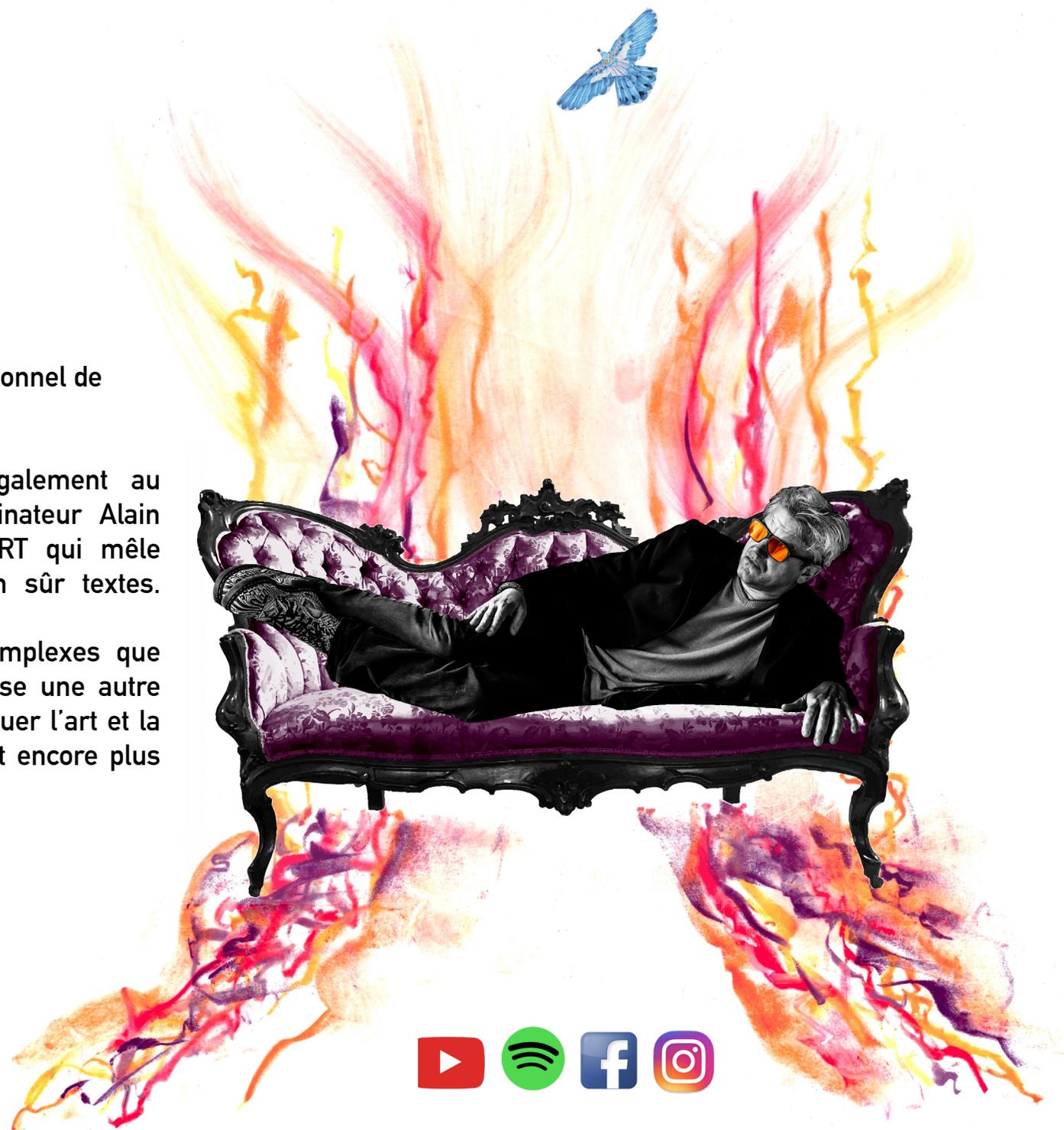


## UN ALBUM EN UN LIVRET ÉTONNANT :

Livret-album au format vinyle (avec un code personnel de téléchargement musical).

La photographe Lara Herbinia (présente également au niveau des chœurs sur l'album) et le dessinateur Alain Dauchot en ont fait un véritable OBJET D'ART qui mêle calligraphie, collages, dessins, photos et bien sûr textes.

En présentant cet objet, et en ces temps complexes que traverse la musique en général, Bertier propose une autre façon d'écouter leurs compositions, de revendiquer l'art et la culture sous toutes ses formes en sensibilisant encore plus que d'habitude, les yeux et les oreilles.



«(...)Ambitieux et soigné, lyrique et parfois vénère, parfaitement arrangé, le troisième album de Bertier s'est fabriqué tout au long de l'année 2019. Naviguant sur des eaux salées, remettant du carburant dans la chanson-rock en langue française.(...) le Bruxellois Pierre Dungen fait valser les mots du collectif Bertier sur un troisième album en eaux-fortes.»  
(Philippe Cornet, Le Vif - 19/11/20)



RADIO PANIK  
4 /01/21

«Ce trip de 16 chansons permet au dandy crooner belge Pierre Dungen d'inviter différents musiciens pour une chanson française évoquant autant dans les mots que les sons, les Bashung, Manset, Thié-faine ou Daniel Darc de la grande école. Que de belles références pour un projet artisanal hors du commun.»

(Luc Lorfèvre, TéléMoustique - 26/11/2020)



BX1  
En Stoemelings  
7/10/21

“La tonalité générale est donc un flamboyant pop rock entre instruments acoustiques, électriques, électro et chœurs enveloppants, rappelant les plus belles époques musicales tout en s'inscrivant parfaitement dans notre époque, sur des textes construits, poétiques, affûtés et évocateurs, parfois dits, prégnants (13th floors elevator), où la légèreté dansante peut cacher la profondeur. Un album à réécouter plusieurs fois pour en découvrir tous les feux...”  
(Nos enchanteurs - 27/12/2020)

“(…) UNE MUSIQUE INCLASSABLE,  
UN PROCESSUS DE CRÉATION  
INHABITUEL (...) UNE POP LETTRÉE,  
“FEU.E” EST UN VRAI COUP DE COEUR.  
(LA LIBRE BELGIE - 20 ET 21 FÉVRIER 2021 - CVD)



Pause Culture  
TVCOM  
20/01/21



BX1  
DUO  
22/09/20



# BERTIER

## CONTACT & BOOKING



Feral ART asbl  
Contact : Ingrid Bezikofer  
feralart.be@gmail.com  
Tél : 32 499 36 21 06  
www.feralart.be



[WWW.BERTIERMUSIQUE.COM](http://WWW.BERTIERMUSIQUE.COM)