

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021



**Feral
ART
asbl**



Photo : E. Herregods

L'ANNÉE EN RÉSUMÉ

PRÉAMBULE

Après presque une année de fermeture des lieux culturels imposée, la reprise d'activités s'est faite ressentir comme un vent nouveau, mais surtout comme une opportunité de créer de nouvelles synergies, de remettre en question nos modes de production. Car oui, le nouveau monde fait peser plus qu'avant le poids de l'incertitude et de la précarité sur un secteur qui était déjà en proie à la difficulté à se faire (re)connaître à sa juste valeur sociétale.

Plus que jamais, l'asbl Feral ART s'est placée comme actrice culturelle de la scène francophone alternative, mais surtout créatrice de liens. Car la musique, au-delà de sa qualité artistique, contribue surtout à favoriser le lien social. Recherche d'opportunités de concerts pour ses artistes, dans les brèches d'une programmation saturée par deux années de quasi-vide, encadrement d'enregistrements et de sorties d'albums dont le succès dépend si fortement des collaborations créées, production de tournées DIY, dont la première édition du TractoTour belge, qui se veut faire le pont entre artisanat de la culture et celui de l'agriculture durable et raisonnée, et enfin reprise d'une programmation à taille humaine, dans la tout aussi humaine salle de concerts de la Cellule 133 à Saint Gilles.

Préoccupée par le sort réservé à tout un secteur en quête de professionnalisation, de reconnaissance et d'innovation sociétale, j'ai pu faire bénéficier de mon expertise la jeune fédération des bookers et managers uni-es (FBMU) et le Comité de concertation des métiers des musiques actuelles (CCMA) par mon implication active dans la réalisation de l'étude sur les secteur des musiques actuelles financée grâce à l'aide Rayonnement Wallonie de ST'ART-invest. Pour espérer co-crée ce monde de demain qui nous attend.

Ingrid Bezikofer

CO-FONDATRICE/MANAGER



Photo : R. Ben Hmouda

ACTIVITÉS

ENCADREMENT DES ARTISTES

EMELINE TOUT COURT

Après une année à se faufiler dans les interstices des programmations alternatives et plus confidentielles, Emeline Tout Court est revenue en force avec près de cinquante concerts aux quatre coins de la Belgique et de France. Entre lieux associatifs, festivals et salles de concerts, son spectacle séduit toujours par une désinvolture qui respire la liberté agrémentée de poum-chaks accordéoniques sur trame vocale puissante, timbrée et sensés, sans jamais se prendre au sérieux.

Points culminants de l'année : Festival Les Vers Solidaires (02), Villers la Ville, Festival Pose tes S'melles (66), Festival du Film d'Arras (62)



Photo : Marc Genen

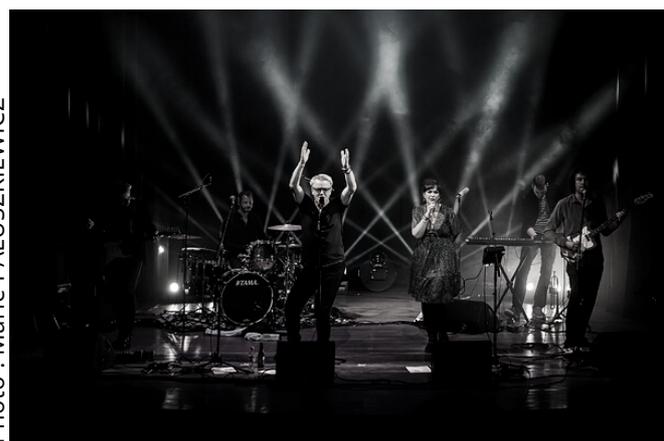


Photo : Marie PALUSZKIEWICZ

BERTIER

Pour Bertier, 2021 a été l'année où Feu.E, leur troisième album sorti fin 2020 a trouvé le chemin de la scène et des écrans. Pas moins de quatre clips tournés avec des artistes-graphistes et illustrateurs et illustratrices aux univers aussi touffus que l'imaginaire flamboyant du collectif. Entre "Grand-Brûlés", hommage aux grands de ce monde en version home-made par Lara Herbinia, et "Des Nouvelles du Front" à l'énergie vivante entre jeunesse et trépas, en passant par l'interprétation punko-barge de "Brasier Ardent" par Lucas Racasse, Feu.E fait l'unanimité de la presse belge et internationale. Sur scène, l'explosion des sons et des couleurs a convaincu le public bruxellois, carolo et namurois.

Points chauds de l'année : Festival FrancoFaune, revue de presse enflammée et enregistrement de vues YouTube et écoutes Spotify promettant une suite ensoleillée, sur scène et sur les ondes.

ACTIVITÉS

ENCADREMENT DES ARTISTES

TEMPÊTE BLEUE

L'année 2021 est synonyme d'écriture et de préparation du premier album pour ce trio bruxellois qui s'illustre par une chanson francophone organique aux confins du rock psyché. Entre les séances d'écriture et de composition, et les premiers pas en studio, Tempête Bleue a foulé les scènes du Scheut 'N Sound à Bruxelles, du Mini Festival de l'Îlot en collaboration avec l'Eden à Charleroi et des Escapades Estivales de l'Atrium 57 à Gembloux.

Envolées de l'année : TractoTour - festival itinérant et les sessions de studio présageant un bel avenir au groupe.



Photo : Luk Vander Plaetse

LES OBSÉDÉS DU MONDE

Deux tournées dans nos contrées cette année pour ce joyeux trio qui n'a pas la langue en poche. Ils ont fait résonner leurs chansons tragi-comiques aux quatre coins de la Wallonie, emportant dans leurs valises leur dernier album "Dans la mesure du possible".

Ce qui a marqué l'année : leur importation du TractoTour en Belgique, Festial 1 chanson peut en cacher une autre à Stavelot.



Photo : I. Bezikofer

BOOKING

Feral ART réalise également le booking pour les groupes suivants, pour qui l'année 2021 a constitué dans son ensemble une parenthèse en terme d'opportunités de concerts. **LABESS** a foulé la scène du festival Zomer van Antwerpen en prélude à la sortie de son quatrième album "Yemma" • **SUPER HERISSON** était en hibernation comme tout *erinaceidae* qui se respecte • **LES COMPAGNONS DU TEMPS** revisitent leur répertoire en mode jachère pour revenir avec des nouveautés pour public jeunesse • **DE LA MANCHA** prépare son premier album et toute discrétion •

ACTIVITÉS

PRODUCTION DE CONCERTS

QUE DES PAROLES EN L'AIR - EDITION 2 (+ 1)

Depuis mars 2020 Feral ART, Intercult 77 et la Cellule 133 attendaient avec impatience de pouvoir rouvrir dans des conditions d'accueil confortables pour le public et les artistes afin de démarrer une nouvelle saison de **Que des Paroles en l'Air - qdpeir**.

La programmation a à nouveau fait la part belle à des artistes locaux, belges voire de France pour trois soirées de concerts dans le cadre feutré de la salle bien connue de Saint-Gilles (Bruxelles). L'identité est inchangée : deux propositions artistiques par soir une fois par mois mettant à l'honneur la musique en français dans les textes. Tantôt sensible, tantôt festif et drôle.

Bien que menée sur fonds propres, une aide de la Fondation Roi Baudouin dans le cadre du Fond Live2020, a permis à ce que la rémunération des artistes et techniciens et techniciennes soit garantie et juste.

Un positionnement clair, convivial et accessibles à tous et toutes, le public était au rendez-vous, remplissant en moyenne 60 à 80 % de la jauge du lieu. Bien qu'encore déficitaire, Feral ART espère solliciter l'engouement du public et le soutien d'aides financières extérieures, afin de maintenir cette programmation de qualité et à l'accueil salué par les artistes, encore durant de nombreuses saisons à venir.



ACTIVITÉS

PRODUCTION DE CONCERTS

TRACTOTOUR - EDITION 1

Arpentant les routes champêtres bretonnes et d'Isère avec Les Obsédés du Monde en une joyeuse caravane itinérante d'artistes depuis l'été 2019, Feral ART a décidé d'organiser le premier TractoTour en Belgique. Ce festival itinérant qui va à la rencontre de la ruralité, se targue d'apporter la musique là où on s'y attend le moins. Dans des fermes, d'exploitation ou d'habitation, dans des lieux proches de la production alimentaire durable et raisonnée et où la simplicité de la vie rejaille dans la simplicité d'une fête d'un soir. Tout cela, prenant place sur une remorque de tracteur. Une tournée auto-produite avec et pour les artistes Feral ART, qui avec une poignée de bénévoles dévoués, enchantent nos campagnes wallonnes.



Photo : I. Bezikofer

Pour cette première édition, le TractoTour a investi le temps d'un soir la belle cour intérieure de La Faune à Mouscron, l'Etable d'Hôtes à l'abri des pluies diluviennes à Ittre, la magnifique Ferme du Hayon sur les coteaux de Virton, le carré de ferme de Périples en la Demeure à Gouvy et le chapiteau festif de la Brasserie du Borinage. Emeline Tout Court, Les Obsédés du Monde, Tempête Bleue et François Thollet ont ravi les près de 500 spectateurs et spectatrices venus profiter de la fête, des frites maison et des bières et boissons locales. Cette première édition, dont l'accessibilité a été facilitée grâce à des billets à prix démocratiques et adaptés à toutes les situations personnelles, fût un succès qui présage de beaux lendemains à ce TractoTour naissant dans notre beau plat pays.

ACTIVITÉS

RENCONTRES ET ACTIONS INTERSECTORIELLES

Feral ART valorise les espaces de collaboration et de solidarité au sein du secteur. C'est tout naturellement que l'asbl a rejoint la Fédération des Bookers et Managers Uni-es en 2020. Ingrid Bezikofer siège par ailleurs dans l'Organe d'Administration de la fédération et participe à ce titre à de nombreuses réunions du secteur : au sein du CCMA (Comité de Concertation des Métiers de Musiques Actuelles), de l'UPAC-T ainsi qu'à l'AG de Court-Circuit.



Les questions relatives à l'éco-système "Musiques actuelles", tant au niveau social, qu'écologique et économique, sont au centre des réflexions portées au sein de l'association Feral ART et exprimées à échelle intersectorielle. C'est à ce titre, qu'Ingrid Bezikofer a participé à la coordination de l'étude "Filière des Musiques actuelles" en tant que mandataire du CCMA et en partenariat avec le centre de recherche METICES (ULB) et Segefa (ULiège) en collaboration avec Loïc Bodson et l'équipe de Court-Circuit, avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement Wallon, opérée par St'Art sa.

Les résultats de l'étude ont été présentés en février 2022 à Namur et peuvent être consultés sur le site web du CCMA : www.ccma.be

SOUTIENS ET PARTENAIRES



COMMUNICATION

Feral ART communique à travers diverses plateformes pour la promotion de ses artistes, sur leurs actualités et sur ses productions.



@feralart.management
345 followers



@feralart.be
806 followers



mailchimp

7 newsletters envoyées en 2021

CONTACT



www.feralart.be



Rue Quéwette 39
7012 Jemappes



+32 499 36 21 06